

Zwalczanie patriotyzmu i dyskryminacja w życiu społecznym

23 marca 2011

W sobotę 19.03.2011 w muzycznym programie Polsatu, wystąpił młody mieszkaniec Sanoka Piotr Wołowicz, śpiewając piosenkę Andrzeja Rosiewicza pt. „Pytasz mnie”. Jury skarciło go za... zbytni patriotyzm! Postawa Piotra oraz wykonanie piosenki spotkały się jednak z serdecznym przyjęciem i gorącym aplauzem widowni. Nagranie z jego występem robi oszałamiającą karierę w internecie.

Internauci z całej Polski wysyłają swe poparcie dla Piotra; ilość odsłon na Youtube rosła w niesamowitym tempie, podobnie jak liczba pozytywnych komentarzy pod adresem młodego wykonawcy. Strona fanów Piotra na Facebooku w przeciągu niecałej godziny przekroczyła setkę zwolenników i nadal w dużym tempie rosła. Internauci doceniają jego postawę, wysyłając mu dowody sympatii, gratulacje odwagi w wyrażaniu własnego zdania oraz wspianą postawę patriotycznej.

Członkowie jury: Elżbieta Zapendowska, Kora Jackowska, Adam Sztaba i Wojciech „Łozo” Łozowski pokazali skrajnie prymitywny obraz swojej postawy.

Najbardziej przeraziła się Zapendowska, która ostro „karciła” Piotra: „Jakieś bogoojczyźniane, takie patriotyzmy – to jest coś okropnego. Nie idź tą drogą!”, a wtórował jej idiotyczny śmiech Sztaby oraz skrzywiona Kora, która wydusiła z siebie jedynie: „No prawie, że umarłam”. Na dodatek Adam Sztaba ironicznie zaproponował stworzenie programu pt: „Zabij mnie swoją muzyką”.

Może młody uczestnik tego idiotycznego show nie liczył na zwycięstwo, ale na pewno nie liczył też na zmieszanie go z

błotem, na jego twarzy widać było nieprzyjemne zaskoczenie i rozczarowanie słowami jury, ale to co powiedział na koniec – wywołało aplauz publiczności i falę dyskusji w internecie, popierającą postawę młodego patrioty.

W niedzielę „głośno” było na każdym forum. Ludzie zasypywali Piotra bardzo ciepłymi słowami, hasłami „Piotrek, dla nas jesteś najlepszy”, przy jednoczesnej ostrej krytyce jury.

I nie chodzi tu wcale o negatywną ocenę wykonania piosenki przez Piotra bo może się komuś taki repertuar nie podobać, jednak forma w jakiej zrobiło to jury, słowa jakimi motywowali swoją negatywną ocenę – wywołała również falę protestu i pisma do KRRiT o naruszenie koncesji i konstytucji:

Zgodnie z warunkami podstawą nadawania przez Polsat – spółkę giełdową jest koncesja KRRiT (patrz [tutaj](#)).

Postawa jury i pani Zapendowskiej narusza postanowienia Art. 18 tej ustawy (patrz [tutaj](#)), która to ustawa w pkt. 1 mówi:

„Audycje lub inne przekazy nie mogą propagować działań sprzecznych z prawem, z polską racją stanu oraz postaw i poglądów sprzecznych z moralnością i dobrem społecznym, w szczególności nie mogą zawierać treści dyskryminujących ze względu na rasę, płeć lub narodowość.”

Drugie naruszenie jakiego dopuściło się jury/organizator programu to naruszenie konstytucji i to poprzez ograniczenie ekspresji artystycznej w doborze repertuaru i jego treści.

Art.32 pkt.2 Konstytucji RP: „Nikt nie może być dyskryminowany w życiu politycznym, społecznym lub gospodarczym z jakiejkolwiek przyczyny.”

Tu mamy do czynienia z dyskryminacją w życiu społecznym!!!

Na blogach i innych stronach można znaleźć apele o złożenie skargi do KRRiT:

„Zgłaszam naruszenie art.32 Konstytucji RP oraz art. 18 ustawy koncesyjnej KRRiTV przez p. Elżbietę Zapendowską oraz p. Adama Sztabę w programie „Must be the music” nadanym dn. 19.03.2011 o godz. 20:00 w telewizji Polsat.”

Skargę wysłać można na adres: skargi@krrit.gov.pl

Autor: Hanah

Nadesłano do „Wolnych Mediów”