

Skradziona sztuka – grabieże sztuki nazistowskich Niemiec

5 listopada 2013

Półtora tysiąca obrazów wielkich mistrzów epoki modernizmu zostało znalezionych w mieszkaniu 80-letniego mieszkańca Monachium. Arcydzieła były skonfiskowane w czasach II wojny światowej kolekcjonerom żydowskiego pochodzenia. Obrazy z mroczną przeszłością dziś odkrywane są w kolekcjach muzeów oraz w prywatnych kolekcjach na całym świecie.

Obrazy pędzla Pablo Picasso, Henri Matisse'a, Marca Chagalla, i innych wielkich artystów znaleziono u mieszkańca Monachium. Według wstępnych ocen, ogólna wartość tysiąca płócien wynosi miliard euro. O tym w niedzielę poinformowała niemiecka „Sächsische Zeit” powołując się na pismo „Focus”.

A w zeszłym tygodniu 139 skradzionych przez nazistów dzieł sztuki zostało odnalezionych w szeregu muzeów w Holandii. Tak samo, jak i obrazy znalezione w Monachium, te przedmioty sztuki wcześniej należały do kolekcjonerów żydowskiego pochodzenia i zostały skonfiskowane przez nazistów podczas II wojny światowej.

O takich grabieżach opowiedział profesor historii najnowszej Uniwersytetu w Ruhr, doktor Constantin Goschler: „W III Rzeszy istniał cały szereg instytucji, które zajmowały się polowaniem na dzieła sztuki, przede wszystkim w okupowanych państwach. Kierowano tam komisje, które oczyszczały muzea. Aby zadowolić Adolfa Hitlera wyszukiwano do jego prywatnej kolekcji najwartościowsze dzieła sztuki.”

W ten sposób podczas wojny z samej tylko Francji wywieziono ponad 20 tysięcy przedmiotów sztuki. Te dzieła, które nie były prezentowane w muzeach, były sprzedawane na aukcjach i trafiały do prywatnych kolekcji. Dlatego znaleźć ich ślady jest dziś bardzo trudno. Arcydzieła o takim tragicznym losie

są przypadkowo odnajdywane w prywatnych kolekcjach i muzeach na całym świecie. Jednak, według słów doktora Goschlera, muzea niechętnie się z nimi rozstają. „Te obiekty stają się często narodowym lub lokalnym przedmiotem dumy. Na przykład, muzeum ma w swojej kolekcji obraz, który przyciąga turystów. A potem okazuje się, że trzeba go oddać. I najczęściej właśnie na szczeblu lokalnym podnoszony jest największy hałas.”

Dziś termin „Raubkunst” („skradziona sztuka”) odnosi się nie tylko do dzieł sztuki, które należały do kolekcjonerów żydowskiego pochodzenia i zostały im odebrane przez nazistów, ale i do dzieł sztuki bezpowrotnie wywiezionych ze Związku Radzieckiego podczas wojny. Do najbardziej słynnych utraconych przedmiotów sztuki należy Bursztynowa Komnata, fontanna „Samson rozdzierający lwia paszczę” i Krzyż Sw. Eufrozyny.

Autor: Kira Kalinina

Źródło: [Głos Rosji](#)