

Satanistyczne rozdanie nagród American Music Awards

12 grudnia 2019

Tegoroczne (2019 r.) rozdanie nagród American Music Awards było prawdziwym piekłem. Dosłownie!



„Tegoroczne rozdanie nagród American Music Awards było w istocie uroczystym obrzędem satanistycznym zmieszonym z ogromną ilością elementów „prania mózgu”. A zwieńczeniem tego wszystkiego był powtarzający się temat trudny do zignorowania, a mianowicie „piekło”. Dosłownie, „piekło”. W istocie kilka występów opartych było o „artystów” występujących w scenografii płomieni piekielnych.

Na AMA Kesha wykonała piosenkę odpowiednio zatytułowaną „Raising Hell”. Przedstawienie rozpoczęło się od słów Keshy: „Witamy na NASZYM niedzielnym nabożeństwie”, który wydaje się być wykopaliskiem w ostatnich niedzielnych nabożeństwach Kanye Westa. Jednak służba Keshy nie dotyczy Jezusa. Jak sugeruje tytuł piosenki, jest odwrotnie.

Na początku przedstawienia Kesha stoi w kościele, który roztopia się w kolorach tęczy – symboliczny obraz nawiązujący do „rozpadu” chrześcijaństwa w celu stworzenia nowej religii „obudzonej”. Wokół Keshy jest obsada starannie wyselekcjonowanych tancerzy, od osób „neutralnych pod względem płci” po mężczyzn ubranych w różowe szaty. Następnie Kesha śpiewa piosenki o bluźnierczych treściach.

„Ręce do góry, świadek

Solo kubek pełen świętych duchów

Coś złego (ooh)

Mówię językami w mojej krwisto czerwonej szmince”

Tancerze wspierający Keszę prezentują diabelskie rogi, gdy śpiewa „Nie chcę iść do Nieba bez wzniesienia piekła”.

Potem pojawia się Big Freedia – raper, który występuje w dragach – śpiewa i rzuca rymami.

Po utworze Keshy „Raising Hell” widzowie są uraczeni przez Billie Eilish piosenką „Wszystkie dobre dziewczyny idą do piekła”. Billie miała na sobie koszulę z napisem „Brak muzyki na martwej planecie”. Jest to idealne odzwierciedlenie ponurego i przynębiającego świata, którego uczy się dzieci.

Występ zakończył się podniesieniem Billie na platformę podczas kiedy cała scena stanęła w płomieniach. Krótko mówiąc, występ Billie dotyczył nowej gwiazdy przemysłu śpiewającej o opętaniu przez Lucyfera podczas gdy płonie cały świat.

Występ Post Malone odbył się w otoczeniu przypominającym lochy, z łańcuchami wiszącymi dookoła, przywołując obrazy bólu, tortur i niewolnictwa. Ozzy Osbourne – znany jako Król ciemności (który jest również tytułem nadanym Szatanowi) – zasiada na tronie, podczas gdy jego „sługusi” występują po każdej jego stronie... Zgadnij, co się stanie pod koniec spektaklu?

AMA z 2019 r. Miały wyraźny, powtarzający się motyw i było to „piekło”. Mówiąc dokładniej, piekło na ziemi. Poprzez swój bezbożny plan elita skutecznie stara się sprowadzić piekło na ziemię, odsuwając ludzkość od wszystkiego, co dobre, czyste i święte, aby popychać ją w kierunku zła, chorych i skorumpowanych”.

Na podstawie: [VigilantCitizen.com](https://vigilantcitizen.com), [MostHolyFamilyMonastery.com](https://mostholymonastery.com)
Źródło: [Globalne-Archiwum.pl](https://globalne-archiwum.pl)