

Pierwsze w historii przesłuchanie robota przed Izbą Lordów

14 października 2022

We wtorek (11 października) odbyło się pierwsze w historii przesłuchanie robota przed izbą wyższą parlamentu brytyjskiego. Humanoidkę Ai-Dę nazwano na cześć brytyjskiej matematyczki Ady Lovelace. Politycy z Komisji Komunikacji i Cyfryzacji Izby Lordów wypytywali ją o związki między sztuczną inteligencją, robotami a sztuką.



Ai-Da wystąpiła przed komisją w ciemnej peruce, dżinsowych spodniach ogrodniczkach i bluzce bez rękawów. Podczas transmitowanego przesłuchania Ai-Dzie towarzyszył jeden z jej twórców Aidan Meller.

„Zależę od programów komputerowych i algorytmów. Choć nie jestem żywa, mogę tworzyć sztukę” – powiedziała Ai-Da.

„Robot [...] nie jest samodzielnym świadkiem. Nie chcę go obrazić, ale nie ma takiego samego statusu jak człowiek i to ty, jako twórca, jesteś odpowiedzialny za treść jego oświadczenia” – zwróciła się do Mellera Tina Wendy Stowell, baronessa Stowell of Beeston.

Komisja rozmawiała z Ai-Dą, a także z ekspertami przemysłowymi i naukowcami. Wszystkich pytano o to samo – o wpływ technologii na przedstawicieli branży artystycznej. Tłumacząc, w jaki sposób maluje, humanoidka wyjaśniła, że dysponuje algorytmami sztucznej inteligencji, kamerami w oczach oraz ramieniem robotycznym. Dzięki kamerom Ai-Da może malować ludzi, którzy siedzą lub stoją naprzeciw niej. Może też korzystać z wgranego przez inżynierów pliku z czymś zdjęciem.

Wg humanoidki, rola technologii w tworzeniu sztuki będzie dalej rosnąć, pod warunkiem, że artyści znajdą sposoby na jej wykorzystanie w trzech celach: do wyrażania siebie, a także odzwierciedlania i eksplorowania relacji między technologią, społeczeństwem i kulturą.

Ai-Da jest pierwszym robotem, który stawił się przed Izłą Lordów, wyższą izbą 2-izbowego parlamentu brytyjskiego. W 2018 r. robot Pepper odpowiadał na pytania Komisji Edukacji Izby Gmin na temat czwartej rewolucji przemysłowej oraz jej konsekwencji.

Ai-Da jest konceptem wspomnianego już Aidana Meller'a i Lucy Seal; zbudowali ją specjaliści z kornwalijskiej firmy Engineered Arts. Twórcami jej „malującej inteligencji” są badacze SI z Uniwersytetu w Oksfordzie. Ramię malujące humanoida zaprojektowali i zaprogramowali Salah El Abd i Ziad Abass, ówcześni studenci Szkoły Elektroniki oraz Inżynierii Elektrycznej Uniwersytetu w Leeds. W kwietniu br. humanoidka dostała nowe ramię, dzięki któremu mogła korzystać z palety, malując w British Library.

Ai-Da stworzyła serię prac, w tym portret zmarłej królowej Elżbiety. Jej dzieła były prezentowane na wystawach i w galeriach.

Autorstwo: Anna Błońska

Na podstawie: Reuters, Euronews

Źródło: KopalniaWiedzy.pl