

Myszka Miki przeszła do domeny publicznej

8 lutego 2024

Wejście Myszkki Miki do domeny publicznej to przełomowy moment dla świata prawa autorskiego, kultury masowej oraz twórczości artystycznej. W styczniu 2024 roku, oryginalna wersja Myszkki Miki z filmu „Steamboat Willie” z 1928 roku przeszła do domeny publicznej, pozostawiając jednak późniejsze wersje postaci i inne znaki towarowe związane z Disneyem pod ochroną praw autorskich.



To oznacza, że specyficzna wersja Myszkki Miki może być teraz używana przez twórców i artystów bez konieczności uzyskiwania zgody Disneya, co otwiera drzwi do nowych interpretacji i wykorzystania postaci, które mogą znacząco różnić się od oryginału.

Jednakże, wejście ikonicznej postaci do domeny publicznej niesie ze sobą potencjalne wyzwania prawne i kontrowersje, zwłaszcza w zakresie prawa znaków towarowych. Disney, znany ze swojej agresywnej ochrony własności intelektualnej, może nadal dochodzić praw na podstawie prawa znaków towarowych, jeśli użycie postaci przez innych mogłoby wprowadzać w błąd co do pochodzenia dzieła. Prawo znaków towarowych, w przeciwieństwie do prawa autorskiego, może trwać w nieskończoność, dodając dodatkową warstwę ochrony.

Różnica między prawem autorskim a prawem znaków towarowych leży w podstawowych celach tych regulacji. Prawo autorskie ma na celu zachęcanie do tworzenia nowych dzieł poprzez zapewnienie twórcom czasowej ochrony ich dzieł, natomiast prawo znaków towarowych skupia się na ochronie konsumentów przed dezinformacją oraz na ochronie reputacji producentów i

ich towarów. W związku z tym nawet jeśli wersja Myszki Miki ze „Steamboat Willie” jest teraz w domenie publicznej, twórcy muszą uważać, aby ich prace z jej udziałem nie naruszały prawa znaków towarowych Disneya.

Ta sytuacja stanowi ciekawy przypadek badawczy dotyczący interakcji między prawem autorskim a prawem znaków towarowych, a także pokazuje, jak ikoniczne postacie kultury masowej mogą ewoluować po wejściu do domeny publicznej. Z jednej strony, dostępność Myszki Miki dla szerokiej publiczności może prowadzić do innowacyjnych i kreatywnych dzieł. Z drugiej strony, potencjalne kontrowersje prawne mogą stanowić wyzwanie dla twórców chcących korzystać z tej postaci w swoich projektach.

Źródło: [ZmianyNaZiemi.pl](https://zmiany.naziemi.pl)