

Madonna powiedziała o „przyszłości”

1 czerwca 2019

Kiedyś oglądałam duże koncerty w telewizji i nie zauważałam co tak naprawdę niosą ze sobą. Chciałam napisać „tajne znaczenie”, ale zdałam sobie sprawę, że nie ma żadnych tajemnic. Po raz kolejny do ludzkości mówi się otwarcie. Ale niewielu to zauważa.

Napiszę o występie Madonny podczas Eurowizji 2019. Nie dam oceny tego wydarzenia. Mogę tylko powiedzieć, że nie wierzyłam w prawdziwość i szczerłość głosowania na nią i od dawna nie wierzę. Zastanawiam się, dlaczego w tym roku Ona wzięła udział w tym wydarzeniu? Czy nie dlatego, że miało miejsce w Izraelu, i nawet podczas specjalnej pełni księżyca – pełni Błękitnego Księżyca. (19 maja 2019 r.)

Nie wiem, czy był to jakiś rytuał, czy po prostu przesłanie dla całej ludzkości. Ale oczywiste jest, że nie był to tylko występ. Usiądźmy wygodnie. Przed nami analiza, która najwyraźniej sugeruje, że nie wszyscy dotrwamy do przyszłości. Niestety.



Symbolika występu

Konkurs Eurowizja 2019 można zobaczyć [TUTAJ](#).

Pieśń z odezwą do Szatana. Teraz o występie Madonny. Zaczyna się od 2,56,24. Rozpoczyna się piosenką „Like a Prayer” i kończy piosenką „Future” (Future). Informacje o pierwszej piosence znajdziecie na [„Wikipedii”](#).

Fakt, że ta piosenka zawiera słowa, które podczas puszczenia od tyłu mówią: „HEAR US SAVE US SATAN!” („usłysz i uratuj nas

Szatanie!") wiem od dawna. Jeśli ktoś tego nie wie, może posłuchać tego od minuty 5.16 i sprawdzić. Ale w połączeniu z takimi dekoracjami na scenie, na imprezie międzynarodowej (ciemność, mnisi, postacie itp.), zastanawiasz się, czy to tylko kolejny rytuał na żywo w telewizji. Mówią, że jest to praktykowane. A kto – pytanie pozostaje bez odpowiedzi.

Druga piosenka nazywa się „Future” i będzie o niej później.

Liczby

Na scenie widać zakonników w świątyni. Scena w czerwono-czarnej tonacji. Po lewej stronie jest 20 osób, a po prawej 18. Jeśli policzymy numery w kolejności od lewej do prawej, otrzymamy 2018. To znaczy, w zeszłym roku. Dodając wszystkie liczby otrzymamy liczbę 11.

Numerologia jako nauka w naszych czasach jest bardzo słaba. Wiele wiedzy zostało utracone, ale analizując informacje o numerze 11, doszłam do wniosku, że najprawdopodobniej niesie to samo znaczenie, jakie przypisuje mu współczesna ludzkość. Liczba 11 jest uważana za szczególną liczbę i nosi nazwę mistycznej w wielu okultystycznych tradycjach. Babilończycy wymieniali imię TIAMAT z 11 demonami wspierającymi chaos. W tradycji indyjskiej jest 11 form ucieleśnienia Rudry, Boga zniszczenia.

Zgodnie z książką [„The Miraculous Significance of NUMBERS and COLOURS as they appear IN THE HOLY SCRIPTURES”](#) („Zadziwiające znaczenie Liczb i Kolorów w tekstach Świętych, Pism Świętych”, M.D. Stewart) M.D. Stewarta liczba 11 to liczba symbolizująca nieład, brak jedności, dezorganizację.

O tym numerze jest dobra analiza [TUTAJ](#). Nie bądź leniwy i przeczytaj.

Jeżeli mowa o liczbach w występie, to w drugiej części Madonna będzie na scenie z 13 ludźmi.

O liczbie 13 pisałam wcześniej w artykule „Koń trojański o imieniu McDuck”. Oto fragment o liczbie 13:

„Istnieje wiele opinii na temat liczby 13. Są informacje, że początkowo miała pozytywny przekaz, ale z czasem (tak jak w przypadku swastyki) nastąpiło zastąpienie pojęć i stała się negatywna. Istnieją też informacje wręcz przeciwne – że liczba 13 nie jest dobra, jest zła itd. Ale szukając informacji, zauważyłam przewagę negatywnych wersji. Argumenty na rzecz tej wersji są bardzo interesujące i można je sprawdzić samemu.”

Jest ich wiele, ale podkreślę niektóre z nich:

1. Na Ostatniej Wieczerzy było 13 ludzi. Mówi się, że Judasz Iskariota – ten, który zdradził Jezusa – był trzynastą osobą, która zajęła miejsce przy stole.
2. W żydowskiej kabale istnieje 13 złych duchów.
4. Również w żydowskiej kabale liczba 13 i śmierć są oznaczone tak samo, a mianowicie hebrajską literą „mem” (מ).
5. Zgodnie ze starożytną skandynawską mitologią, 12 bogów siedziało przy stole, gdy trzynasty bóg, Loki, przyszedł bez zaproszenia.
6. 13 rozdział Apokalipsy jest na temat antychrysta.

Obrazy wizualne

Czy widzicie czaszkę lub głowę gada na środku sceny? To jest oczywiste. Nie? Może po prostu fantazjuję.

Nie jestem pewna, ale wygląda na to, że ta głowa ma też nimb (aureolę).

Przypuszczam, że jeśli zsumujemy wszystkie informacje o liczbie 11 + tej sytuacji, którą widzimy na scenie, wtedy okaże się, że: Szatan (Najeźdźca, Jahwe, Zło itd.) zaczął działać od 2018 roku. Działał wcześniej, ale teraz rozpoczął

atak. Przeanalizujemy główne wydarzenia z 2018 roku.

Kostium Madonny

Długo rozpatrywałam ubranie Madonny. Spójrzmy co tam takiego?

1. Krzyż równoboczny na piersi jako symbol templariuszy.
2. Na górze herbu w dolnej części ktoś podobny do Jezusa.
3. Opaska na oko jest wyraźnie oznaczona symbolem „X” i jest bardzo podobna do tej, którą posiadają piraci.
4. Ogólnie rzecz biorąc, ubranie przypomina strój kapłana. Tylko z pasem w talii.

Interesujące.

Następnie zwróćmy uwagę na pelerynę poniżej. Co to jest? Symbol czy herb? Nie od razu zrozumiałam, ale potem przyjrzałam się temu bliżej. W ruchu obraz ten przypomina logo słynnej amerykańskiej wytwórni filmowej „Metro-Goldwyn-Mayer”.

Ponadto, kiedy zaczęłam czytać o tej wytwórni, natknęłam się na jeden interesujący szczegół: Pierwszym zadaniem Mayera (wiceprezesa firmy) było ukończenie kręcenia najbardziej budżetowego filmu w historii niemych filmów „Ben-Hur: Historia Chrystusa”; odziedziczył on ten projekt po studiu Goldwyn. Triumf tego filmu pozwolił MGM umieścić Universal Studio jako największe amerykańskie studio pod względem dochodów.

Mówimy o pierwszym zadaniu Mayera po założeniu kompanii, a raczej połączeniu trzech w jedno („Metro Pictures”, „Goldwyn Pictures” S. Goldwin i „Louis B. Mayer Pictures”).

Naturalnie postanowiłam spojrzeć, co to za film o Chrystusie. Ale zanim wam dalej opowiem, zwróćmy uwagę na bardzo ważne szczegóły:

1. Co media napisały o stroju Madonny w przeddzień jej występu

na Eurowizji 2019.

2. Pojawienie się flagi Palestyny na spektaklu.

3. Rzymskie kolumny na początku przemówienia.

Pierwsze – media o stroju Madonny.

Po drugie – flaga Palestyny w przemówieniu Madonny.

Zwróćcie uwagę oni idą razem. A po co symbol nieskończoności połączenia ich rąk, zwróciliście uwagę?

Po trzecie – rzymskie kolumny na scenie.

Czy zapamiętaliśmy? Strój pirata, Izrael, Palestyna, rzymskie kolumny.

Tak więc teraz poczytajmy o filmie „Ben-Hur: historia Chrystusa”:

Tu mamy i Palestynę i Izrael. I piratów i Jezusa. Zbieżność?

A teraz nie mniej zajmująca „zbieżność”. Płaszcz-peleryna przekształca się w miecz i węża. Tak, tak właśnie tak.

Kiedy Madonna schodzi prawym bokiem odrzuca pelerynę i tam widać miecz, następnie ona schodzi lewym bokiem, dalej zrzucając część swojej peleryny widać węża. Co to za symbole? Miecz, najprawdopodobniej to temat rycerzy templariuszy i dalej widać jak ta linia będzie na drugim stroju Madonny na występie. A wąż – no to klasyka gatunku. Jest tu masa wariantów i wszystkie złowieszcze. Chociaż, są też opinie, że wąż – to symbol wiedzy, mądrości itd.

Zwróciłam również uwagę na ozdoby. Kiedy szukałam zobaczyłam słowo w języku angielskim:

Moxie – zuchwałość, wytrwałość, determinacja, zręczność, praktyczność, doświadczenie, umiejętności. Może chcą nam pokazać powagę intencji „klienta” tego występu?

W odniesieniu do opaski na oku z symbolem „X”. Oficjalnie Madonna oświadczyła, że jest to teraz jej wizerunek. Ona jest obecnie „Madam X”. Ale jak już wiemy, nie wszystko to co jest oficjalnie mówione jest prawdą.

O symbolu „X” jest dużo informacji w sieci. Na przykład: Litera „X” w wielu alfabetach jest ważna za magiczny znak. X w matematyce odpowiada nieznanej wielkości i jako ukryty numer okultystyczny jest reprezentowany przez 10, odpowiednio jako dziesiąty arkan Tarota – Koło Fortuny. Kiedy ta litera jest rozplątana, symbolizuje ukośny krzyż Andrzeja i ma w sobie tysiąc. X z linią na górze ma już wiele – 10 000 lub ciemność, która była ważnym symbolem narodu mongolskiego. W okultystycznej symbolice wyraża Platoński Logos. X wewnątrz koła – często spotykany jako znak naścienny. We wschodniej ezoteryce posiada znaczenie „człowiek wewnątrz swojej własnej powłoki”. Jeżeli literę X zamknąć linią z obu stron wyjdzie podwójny stożek.

Ogólnie rzecz biorąc, kostium Madonny w Eurowizji jest solidnym symbolem.

Masońska symbolika

Templariusze (fr. templiers – „zakonnicy”) – zakon duchoworycerski. Została założona w Palestynie w 1118 roku przez dwóch Francuzów, rycerzy Hugo de Peyena i Geoffroya de Saint Ademara. Poświęcone były nauczaniu braterstwa nazarejczyków, filozofów i ascetów, którzy zachowali pamięć o życiu i naukach Jezusa Chrystusa oraz prawdziwą historię wczesnego chrześcijaństwa. Byli to naśladowcy Jana Chrzciciela. Ich duchowym ideałem było zachowanie i odrodzenie jednej starożytnej religii. Zgodnie z tradycją Wtajemniczenia, takie odrodzenie prawdziwej religii wśród ludzkości zostało symbolicznie nazwane budową Świątyni Prawdy, a jej budowniczych – Mularzami, wolnymi Mularzami. Stąd nazwa bractwa nazarejczyków – Zakon Świątyni.

A potem moje poszukiwania prawdy doprowadziły do tego, że 98% masonów jest po prostu wyewoluowanymi templariuszami. W artykule napisałam o takim symbolu jak dwie kolumny i światło między nimi. Należy do masonów. I wielu o tym wie. A teraz popatrzmy na występ Madonny ([tutaj w minucie 2.59](#)):

Początkowo mnisi niosą kolumny.

Pozwolę sobie przypomnieć jak to wygląda w klasyczny sposób:

Symbolika Masonów.

Następnie kolumny zostają postawione, po tym Madonna pada na kolana.

Być może, ktoś powie, coś z nią nie tak – jacy masoni, jakie kolumny? Po co to wszystko? Proszę wyjaśnić. Czy to naprawdę bezsensowny element występu, na który wydano mnóstwo pieniędzy? Najprawdopodobniej ten „ktoś” otwartym tekstem mówi – „że tu rządzi”.

Druga część występu

Madonna pozostaje bez peleryny. Otaczają ją ludzie w maskach gazowych i kwiatami na głowach (przy okazji, bardzo podobne głowy do krów).

Potem, z bardzo ironiczną muzyką, Madonna zaczyna wieszczyć. Niestety, nie mogę napisać tekstu, który słyszałam po angielsku bez pomyłek, ale mogę go przetłumaczyć na rosyjski. Nawiasem mówiąc, możecie odsłuchać i przetłumaczyć ten fragment niezależnie od 03.00.06 [TUTAJ](#).

„Są tacy mili, myślą, że nie robimy takich przestępstw. Wiemy, że nie jesteśmy jeszcze gotowi do działania. Burza nie jest w powietrzu, jest w was. Chcę ci powiedzieć o miłości i samotności. Ale już późno. Czy słyszysz na zewnątrz siebie, Najwyższy? Wiatr, który mówi pokażę jak.”

Jak podoba się wam to stwierdzenie? A Eurowizja? To tylko sposób na przekazanie informacji na cały świat.

Po tych słowach Madonna wieje (widocznie robi ten właśnie wiatr) i wszystko przeradza się w ogień. Ludzie na scenie padają. Ten wiatr, o którym mówiła zabija.

Potem zaczyna śpiewać swoją nową piosenkę „Future” wraz z amerykańskim raperem Quavo. A oto tłumaczenie. Przeczytajcie uważnie.

Nie wszyscy dotrą do przyszłości
Nie wszyscy uczą się na błędach z przeszłości,
Nie wszyscy mogą dostać się do przyszłości,
Nie każdy, kto tu jest, pozostanie na zawsze.

Nie wszyscy dotrą do przyszłości
Nie wszyscy uczą się na błędach z przeszłości,
Nie wszyscy mogą dostać się do przyszłości,
Nie każdy, kto tu jest, pozostanie na zawsze.

Przyjdźcie świadomi,
Przyjdźcie do nas, bądźcie świadomi!
Usłyszcie udręczonych...
Dajcie nadzieję.
Dajcie życie,
Życie mamy tylko jedno, musimy je przeżyć należycie.

Pogódźmy się!
Przyjdźcie wybrać inspirację
Przyjdźmy gotowi
Poradni, pozytywne wibracje
Otwórz swój umysł
Otwórz swoje oczy
O tak!

Nie wszyscy znajdą się w przyszłości
Nie wszyscy uczą się na błędach
Nie wszyscy umieją dążyć ku przyszłości

Nie każdy, kto tu jest, zostanie na zawsze.

Nie wszyscy znajdą się w przyszłości

Nie wszyscy uczą się na błędach

Nie wszyscy umieją dążyć ku przyszłości

Nie każdy, kto tu jest, zostanie na zawsze.

Mam nadzieję, że wiesz

Moje życie jest bezcenne.

Topię lód

Widzę znaki.

Uwolnij swój umysł!

Witamy w przyszłości

Zbyt wiele bólu wewnątrz

To jest odrzucenie

Tak, tak.

Zbyt wiele czasu poświęciłeś próbując przetrwać

Nie lubisz kogoś ze swojej przeszłości, więc pozwól mu umrzeć

(Pozwól swojemu światłu się iskrzyć)

Nie wszyscy dotrą do przyszłości

Nie wszyscy uczą się na błędach z przeszłości,

Nie wszyscy mogą dostać się do przyszłości,

Nie każdy, kto tu jest, pozostanie na zawsze.

Nie wszyscy dotrą do przyszłości

Nie wszyscy uczą się na błędach z przeszłości,

Nie wszyscy mogą dostać się do przyszłości,

Nie każdy, kto tu jest, pozostanie na zawsze.

Przyszłość

Przeszłość

Iskra

Przyszłość

Możemy rozświecić mrok

Każdy ma iskrę

Nie każ mi przestać

Bo tak powiedziałaś

Twoja przyszłość jest świetlana
Po prostu nie gaś światła
Pozwól Słońcu przestać świecić
Bo tak powiedziałaś

Nie wszyscy dotrą do przyszłości
Nie wszyscy uczą się na błędach z przeszłości,
Nie wszyscy mogą dostać się do przyszłości,
Nie każdy, kto tu jest, pozostanie na zawsze.

Ku przyszłości
Z przeszłości
Ku przyszłości

Przybywamy z przyszłości, będąc gwiazdami
Przybywamy z przyszłości, będąc silnymi
Przybywamy z przyszłości, wygrani
Przybywamy z przyszłości, będąc szefami
W przyszłości przyjdzie wam zapłacić cenę
W przyszłość wchodzicie zagubieni
W twojej przyszłości będzie ukrzyżowanie.
Ale wiecie, że ja wzniosę się ponad to wszystko, tak

Nie wszyscy wejdą do przyszłości. Ludzkość straciła prawdziwy wektor rozwoju. Dlatego każdy kto pomylił słuszną drogę zapłaci za wszystko, zostanie ukrzyżowany. Ale „będę nad tym wszystkim, tak!”. Co sądzicie o tym, co stanie się z tym zwrotem? Kto będzie ponad tym i kogo to nie dotknie? Pomyślmy samodzielnie.

Zasadniczo piosence towarzyszy ponura seria filmów – zniszczona statua wolności (bez ręki), zniszczone wieżowce i zarośnięte drzewami miasto.

Statua wolności pozostała bez pochodni.

Trójkąt zwrócony w górę jest księżycowy i posiada symbolikę pierwiastka kobiecego, wody, chłodu, przyrody, ciała,

Zburzone budynki i las. Oprócz tego kadry tunelu kwantowego.

I jest jeszcze tło, bardzo interesujące. Madonna śpiewa na tle czegoś w rodzaju krzyża, ma dziwne krawędzie, w których widzimy obraz kogoś łysiego. Przejrzałam kolejne ujęcia – ten „ktoś” naprawdę tam jest. A co to za dwa reflektory przy krzyżu? Bardzo podobne do oczu „kogoś” rogatego.

A tak wygląda w całości.

Wróćmy teraz do kostiumów. Na początku tego materiału pisałam o templariuszach i sukni Madonny.

Tak więc temat rycerski nadal trwa. Po pierwsze, kiedy peleryna została zdjęta z Madonny, okazało się, że miała rycerskie nakładki na ramieniu. Po drugie, gdy raper Quavo pojawia się na scenie, widzimy, że jest w kolczudze. Na pierwszy rzut oka może się wydawać, że ten występ jest ciągłym „chaosem”. Ale nie. Każdy szczegół ma bardzo specyficzne znaczenie. Niewiele osób zwróciło na to uwagę.

Ponadto w przedstawieniu w tle widzimy, jak nadszedł koniec wszystkiego. Ruina, ogień, dym.

A potem, po całkowitej dewastacji, pojawia się błysk gwiazdy, potem meteoryty itp.

Następnie pojawia się ulubieni iluminaci, masoński trójkąt.

Na koniec występu połowa uczestników ze sceny rzuciła się z „urwiska”, połowa zjechała jakimiś windami na dół. Być może jest to symbol faktu, że ktoś dostanie się pod ziemię. Potem pojawia się obraz czarnego i ponurego kościoła:

Czy nie macie wrażenia, że jesteście na jakimś rytuale satanistycznym? Ocknijcie się, to tylko międzynarodowy dobry konkurs wykonawców – Eurowizja 2019... No i kończy występ wezwanie „Wake up” – „Obudź się”.

To taki „nieskomplikowany” występ na konkursie międzynarodowym

Eurowizja 2019.

I najprawdopodobniej nie jest to tylko czcza gadanina, ale wiadomość dla tych, którzy są „w temacie”. Jeśli Madonna z całą swoją „miłością do Szatana” mówi w swoim przemówieniu „Obudź się”, to może rzeczywiście nadszedł czas aby otworzyć oczy w dosłownym znaczeniu tego słowa i zobaczyć, co dzieje się wokół nas. Nie śpijcie. Wszystkiego dobrego przyjaciele. Bądźcie ciekawi.

Postscriptum

Na czapkach tancerzy w drugiej części znajdowała się mimoza – symbol Australii.

Również na tle występu był moment „skoku”, kiedy na początku widać ląd stały, a potem jakby z kosmosu, a także obrazek jak Australia (do góry nogami, zgodnie z perspektywą kartograficzną stosowaną w Australii – przypis WM).

Może nie wiemy czegoś o tym magicznym miejscu?

Autorstwo: Alona Namliewa

Tłumaczenie: Treborok

Źródła oryginalne: Kramola.info, [VK.com](https://vk.com)

Źródło polskie: Treborok.wordpress.com