

Katolicycy fundamentaliści grozili aktorom śmiercią

9 grudnia 2011

FRANCJA. Dyrektor jednego z najbardziej prestiżowych teatrów Paryża – Théâtre du Rond-Point na Polach Elizejskich był zmuszony zwrócić się 8 grudnia o ochronę do policji po tym, gdy katolicy grozili śmiercią aktorom przed premierą sztuki „Piknik na Golgocie” autorstwa madryckiego dramaturga Rodriga Garcíi. Dwaj mężczyźni powiązani z katolickimi ugrupowaniami fundamentalistycznymi zostali aresztowani w czasie minionego weekendu, gdy próbowali rozbroić system ochrony teatru.

Kilka grup katolicki wezwało do pokojowych demonstracji, spotkań modlitewnych i układania białych kwiatów przed budynkiem teatru każdego wieczoru, w którym sztuka ma być wystawiana. Arcybiskup Paryża poprowadzi modlitwy protestacyjne przeciwko spektaklowi w Katedrze Notre Dame.

Demonstracje przeciwko „Piknikowi na Golgocie” mają miejsce po narastającej fali fundamentalistycznych akcji protestacyjnych przeciwko niektórym najbardziej znanym francuskim teatrom. W ich ramach rzucano w widzów jajkami, detonowano bomby „smrodowe” i w trakcie przedstawień paryskiego Teatru Miejskiego (Théâtre de la Ville) wbiegano na scenę z transparentami „Powstrzymać Chrystianofobię”.

W mijającym roku pewien młody fundamentalista katolicki zniszczył fotografie artystyczne w galerii w Awinionie, m.in. „Piss Christ” („Olej Chrystusa”) nowojorskiego fotografa Andresa Serrano. Bardziej pokojowe protesty katolików przybierały formę klęczenia z drewnianymi krzyżami na zewnątrz scen od Lille do Tuluzi i były szeroko komentowane na stronach kulturalnych francuskich czasopism i dzienników, zazwyczaj w kontekście rosnących nastrojów prawicowych i

nacjonalistycznych wśród chrześcijan.

Jak przypomina guardian.co.uk, w Paryżu demonstracje chrześcijan mają złą sławę odkąd w 1988 roku miał miejsce zamach bombowy na kino w Paryżu, w którym wyświetlano „Ostatnie kuszenie Chrystusa” Martina Scorsese. Komentatorzy polityczni spekulują, że część tradycyjalistycznych chrześcijan stanowi odłam Frontu Narodowego po przejęciu w tej partii przywództwa przez córkę Jean-Marie Le Pena.

„Piknik na Golgocie”, którego akcja toczy się na scenie udekorowanej bułkami hamburgerowymi, zawiera kilka odniesień religijnych, w tym czytania i scenę ukrzyżowania, jednak krytycy teatralni uważają, że określanie tej sztuki jako antykatolickiej czy bluźnierczej jest absurdalne. Jednak arcybiskup Paryża André Vingt-Trois, choć nie oglądał spektaklu, nazwał go „celowo obraźliwym” i zapowiedział, że poprowadzi modlitwy protestacyjne w Notre Dame.

Dyrektor Théâtre de Rond-Point Jean-Michel Ribes zaapelował o spokój. Powiedział, że teatr, którym kieruje „nie jest antychrześcijańskim, antymuzułmańskim czy antyżydowskim miejscem”, lecz rolą artystów jest walka przeciwko „duszącym dogmatom”. Poradził widzom, by przybywali godzinę przed rozpoczęciem przedstawienia, by zdążyć przedostać się na swoje miejsca na widowni przez ochronę przypominającą tę, która obowiązuje na lotniskach.

Paryscy wysocy urzędnicy odpowiedzialni za kulturę pośpieszyli bronić społeczności teatralnej przeciwko próbom uczynienia ze sztuki zakładnika, mówiąc, że „milcząca większość” katolików nie podziela dążenia do ograniczenia wolności wypowiedzi. Jednak Civitas, grupa lobbująca za rechrystianizacją Francji, wezwała do potężnych pokojowych demonstracji ulicznych „przeciwko chrystianofobii”.

Poprzednio arcybiskup Paryża protestował przeciwko wystawieniu sztuki włoskiego reżysera Romeo Castellucci’ego „0 twarzy.

Wizerunek Syna Boga", w czasie której – w trakcie końcowej sceny – dzieci szkolne rzucają w tytułowy wizerunek granatami. Podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Dialog we Wrocławiu w październiku spektakl ten spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem niemal całej widowni i nie wzbudził protestów hierarchów.

Opracowanie: Jarosław Klebaniuk

Źródło: [Lewica](#)