

„I Pet Goat III”, czyli co nas wkrótce czeka

2 sierpnia 2022

Rankiem 11 września 2001 roku w dniu zamachów na WTC ówczesny prezydent USA George Bush wraz z dziećmi drugiej klasy w Emma Booker School w Sarasocie czytał książkę pt. „The Pet Goat” Siegfrieda Engelmana. Po dyskretnym poinformowaniu Georga Busha o zamachach w trakcie czytania, Bush spokojnie czekał na zakończenie czytania, zanim uporał się z postępującym kryzysem. Epizod ten zajmuje istotne miejsce w ocenie podjętych działań Busha na zaistniałe zamachy.



Nieco zmieniony tytuł tej książki „I Pet Goat” można przetłumaczyć jako „pogłaskać kozę” stał się tytułem dla serii krótkich kanadyjskich filmów autorstwa Louisa Lefebvre’a. Film nawiązuje do wydarzeń społeczno politycznych w USA i na świecie. W filmie tym są również nawiązania do wydarzeń biblijnych i apokaliptycznych, jak również mitologii egipskiej. Film ten znany jest głównie z użycia tajemniczej symboliki, nawiązań do przepowiedni i rzekomych teorii spiskowych. Do chwili obecnej powstały cztery filmy z tej serii. Zajmiemy się tutaj trzecim z kolei filmem, którego treść jest najbardziej aktualna do obecnych wydarzeń na światowej scenie. Poniżej znajduje się moja interpretacja tego filmu, w której mogę się mylić jak również nie dostrzegać ukrytych przekazów. Bazuję na filmie zamieszczonym w serwisie internetowym „YouTube” 8 stycznia 2021 roku[1], nieco ponad rok przed rozpoczęciem wojny na Ukrainie. Projekcji filmu towarzyszy psychodeliczna muzyka.

Czas 0:00. Film rozpoczyna się sceną, gdzie widzimy dwie walczące ze sobą postaci, których wygląd stylizowany jest na prezydentów Rosji Władimira Putina i Donalda Trumpa. Walczą

oni na dachu domu przypominającego domy w Chinach. W tle widać góry przypominające Himalaje ze szczytem Mount Everest. Na początku filmu odtwarzana jest „chińska” muzyka w tle filmu zmienia się muzykę psychodeliczną. Scena ta może nawiązywać do rywalizacji pomiędzy Rosją i USA o wpływy w Chinach i w ten oto sposób mamy wojnę na Ukrainie. W tle sceny walki widoczne są opady śniegu. Według niektórych przepowiedni wydarzenia czasów ostatecznych mają rozpocząć się w czasie ostrej zimy. Wtedy to zapoczątkowany zostanie główny atak globalistów na ludzkość. Czy zatem w tym celu kreowany jest obecny kryzys żywnościowy i paliwowy na świecie?

Czas 0:10. Kolejna scena to walczący ze sobą prezydentowe Rosji i USA na dachu chińskiego domu jednak z lewej strony ekranu pojawia się piramida iluminatów z poruszającym się okiem co może oznaczać, że rywalizacja Rosja – USA jest kontrolowana właśnie przez iluminatów. Jednocześnie w tle niebo zmienia się na krwawo czerwone co może oznaczać zbliżającą się katastrofę w wymiarze kosmicznym jak bliski przelot komety czy roju asteroid o czym wspominają różne przepowiednie.

Czas 0:15. W następnej scenie na tle piramidy iluminatów pojawia się koronawirus z twarzą człowieka co symbolizuje, że w stworzeniu lub modyfikacji koronawirusa i wywołanej przez niego pandemii brał udział człowiek.

Czas 0:19. Dalsza scena to już antychryst zasiadający na tronie co prawdopodobnie związane będzie z jego ujawnieniem. Polski wizjoner Władysław Biernacki w swoich przepowiedniach wskazał roku urodzenia antychrysta na 1978, który jest zbieżny z rokiem urodzenia obecnego prezydenta Ukrainy Wołodymyra Zełenskiego. Swoją postawą ma on wzbudzić powszechny podziw ludzi podobnie jak Zełenski w czasie Rosyjskiej inwazji na Ukrainę. Zełenski ma też pochodzenie żydowskie jakie ma posiadać antychryst. Według przepowiedni antychryst zasiądzie na tronie Chin. Czy los wyniesie Zełenskiego na tron Chin? Po obu stronach tronu antychrysta widzimy dwa szeregi postaci w

wojskowych mundurach, które mnie kojarzą się z wojskami chińskimi lub rosyjskimi co może oznaczać krwawe czasy III wojny światowej. W tle tronu antychrysta po obu jego stronach jak również na jego koronie widzimy egipską symbolikę w tym tak zwane oko Ra egipskiego boga. Oko to przypomina przekrój mózgu człowieka i może oznaczać kontrolę (oszukanie) umysłu ludzi, których zwiedzie antychryst. Po obu stronach tronu antychrysta widzimy dwie uszkodzone kolumny znane z tradycji masońskich. Kolumny te zwane są Jakin i Boaz, były one odlane z brązu i stały przed wejściem do pierwszej świątyni króla Salomona w Jerozolimie. Kolumny te są uszkodzone co może nawiązywać do zniszczenia świątyni króla Salomona w Jerozolimie. Na kolumnie z prawej strony widać spiralnie owinięty kształt, który przypomina węża. Może to być odniesienie do przepowiedni Władysława Biernackiego „Antychryst narodzi się z zakonnicy hebrajskiej, fałszywej dziewicy, która będzie miała łączność ze starym wężem, mistrzem nieczystości”.

Czas 0:30. Po tej scenie przenosimy się do Paryża. Na środku ekranu widzimy wieżę Eiffła. W tle ciemno czerwone niebo wraz ze słońcem i spadający z lewej strony ekranu rój meteorytów, co może zwiastować katastrofę w wymiarze kosmicznym. Być może chodzi o tak zwane trzy dni ciemności. Po lewej stronie ekranu widać postać człowieka w maseczce, która upada i umiera. Za postacią tą widać groby co może symbolizować śmierć zaszczipionych ludzi.

Czas 0:30. Jednocześnie po prawej stronie ekranu pojawia się na wpół żywy człowiek marionetka. Czy to narodziny marionetkowego społeczeństwa, tańczącego jak się mu zagra podporządkowanego i posłusznego nowemu porządkowi świata?

Czas 0:33. Z prawej strony ekranu nadlatuje statek powietrzy samolot, który zderza się z wieżą Eiffła niszcząc ją. Jest to nawiązanie to przepowiedni, że Paryż ma być spalony – zniszczony przez jego mieszkańców. Może to wieszczyć rozpad Unii Europejskiej, której Francja jest jednym z ważniejszych

państw.

Czas 0:35. Z lewej strony ekranu pojawia się czerwone światło oświetlające groby oraz strzykawka, której igła zostaje wbita w plecy upadłego człowieka w maseczce. W tym czasie strzykawka rozświetla się na różowo i daje się na niej dostrzec cyfrę 666 powszechnie uznawaną za symbol zła, szatana, antychrysta. Czyżby szczepionka przeciwko COVID-19 miała na celu zmianę DNA człowieka na inne – DNA antychrysta – co oznaczałoby by przyjęcie jego znamienia, znamienia bestii?

Czas 0:46. Następnie widzimy błękitne niebo i na nim lecącego ptaka – feniksa mitycznego ptaka, symbolu odradzania się życia. Symbolizuje to odrodzenie narodzenie nowej religii.

Czas 1:00. Feniks ten niesie w dziobie koszyk a w nim małe dziecko i zmierza do tak zwanej Dziewiczej Wieży w Baku, która nigdy nie została zdobyta stąd jej nazwa.

Czas 1:06. Kiedy dziecko dorasta modli się wraz z wiernymi w meczecie Hagia Sophia w Stambule do Boga.

Czas 1:09. Dziecko to może być symbolem narodzenia nowej ogólnoswiatowej (fałszywej?) religii lub przekształcenia religii chrześcijańskiej w islam podobnie jak przekształcona została ta świątynia. Samą nazwę świątyni można przetłumaczyć jako „Mądrość Boga”. Próbowałem przetłumaczyć z języka arabskiego i rozszyfrować te słowa i porównać z medalionami widocznymi w filmie i świątyni. Efektem tego tłumaczenia były słowa „Sąd Boży” czy oznacza to zapowiedź znanego z niektórych religii i Apokalipsy Sądu Ostatecznego? Czy Mądrość Boga to mądrość, która pozwoli Bogu sprawiedliwie osądzić czyny ludzi? Czy te słowa zawierają medaliony widoczne na rysunku 11?

Czas 1:14. Dalsza scena to statek kosmiczny stylizowany na latający spodek dostający się do piramidy ukrytej jakby w skalnej dolinie w zimowej scenerii w górach. Być może Himalajach na granicy z Chinami co mogą symbolizować małe budynki wokół piramidy mające chiński styl architektoniczny.

Piramida ta może też symbolizować władzę pod kontrolą iluminatów, co symbolizuje oko na jej szczycie. Scena ta może też oznaczać (fałszywą?) inwazję „kosmitów” w wykonaniu antychrysta.

Czas 1:22. We wnętrzu tej piramidy widzimy zasiadającego na tronie antychrysta, który na „latającym podeście” przenosi się ponownie do meczetu Hagia Sophia.

Czas 1:31. W meczecie Haggia Sophia zostaje z ukrytego pomieszczenia w posadzce zostaje wydobyta Arka Przymierza.

Czas 1:43. Następnie widoczny jest wcześniej pokazany medalion z rysunku 11, który trochę przypomina wyglądem słowo „Koran”.

Czas 1:53. Po otwarciu Arki Przymierza widać w niej łaskę Aarona(?) i Torę, która następnie oficjalnie pokazana jest na konferencji prasowej przez tego samego młodzieńca co na rysunku 11. Na konferencji tej przekazana zostaje informacja, że jest to prawdziwa „Ewangelia” napisana przez Ahmada (Mahometa), który jest posłańcem Boga. Zgodna jest z „Ewangelią Barnaby” i wersami „Koranu”. Niektórzy zdarzenie to interpretują jako narodzenie „fałszywej religii antychrysta”.

Czas 2:11. Następną sceną jest postać mężczyzny (posłańca Boga?) w skafandrze strzelającym z łuku do orła – symbolu władzy globalistów, polityków i elit. W tle widać arabski napis podobny do słowa „upadek”. Pod postacią mężczyzny w skafandrze można upatrywać się przedstawiciela innej cywilizacji, wysłannika Boga w celu „zaprowadzenia porządku” na Ziemi.

Czas 2:21. Zabity orzeł symbol władzy polityków upada martwy przed klubem nocnym. Po prawej stronie ekranu widzimy kierunkowskaz z czerwonym napisem „demokracja” wskazujący na klub nocny. Oznacza to, że propagowana przez polityków na całym świecie demokracja to nic innego jak „wielka nierządnicą”, której upadek opisany jest w Apokalipsie Św. Jana. Kierunkowskaz „democracy” zostaje złamany. Otrzymujemy między innymi słowo „cracy”, które znane jest w informatyce

osobom łamiącym zabezpieczenia programów „crack”. Oznacza ono trzask jaki w domyśle słycać podczas łamania. Oznacza to złamanie demokracji. Kierunkowskaz zmienia napis na niebieski „freedom” co oznacza wolność wyzwolenie spod władzy polityków. Być może napis ten należy łączyć ze słowem demo co można wówczas przetłumaczyć jako „wstęp do wolności”.

Czas 2:25. Zaraz po tym widzimy księżyc a przy nim dwanaście gwiazd (gwiazdozbiór Oriona?), w tym jedna zauważalnie większa porusza się. Nawiązuje to do apokaliptycznej niewiasty obleczonej w Słońce i wieńcem dwunastu gwiazd. Jest to odniesienie do określonego układu gwiazd na niebie, kiedy nastąpią wydarzenia opisane w Apokalipsie. Natomiast apokaliptyczna niewiasta to może być Nemezis zwana też boginią zemsty, zniszczenia, sprawiedliwości i przeznaczenia. W rzeczywistości może być to planeta zwana Nibiru (Neberu – Niebo), która jak uważał Zecharia Sitchin może nadlecieć od strony Słońca przeciwnie do ruchu planet w naszej galaktyce. Prawdopodobnie za nazwą Nibiru kryje się gigantyczny statek kosmiczny w kształcie planety na podobieństwo „gwiazdy śmierci” z gwiazdnych wojen, którą Bóg przedstawiciel wyżej rozwiniętej cywilizacji przybędzie na Ziemię.

Czas 2:34. Na potwierdzenie powyższego w następnej scenie widzimy „Koran”, który zostaje otwarty na stronie zawierający 64 surę nazwaną „Strata i zysk”, która nawiązuje do dnia Sądu Ostatecznego.

Czas 2:36. W następnej scenie widzimy nadlatujące od strony „zakrwawionego” (zjawisko astronomiczne?) Księżyca statki kosmiczne w kierunku budynku banku światowego.

Czas 2:39. Przed bankiem tym znajduje się „złoty cielec” symbol pieniędzy i bogactwa globalistów, bankierów, elit i polityków.

Czas 2:46. Przy „złotym cielcu” widzimy Posłańca Boga (Mehdi – człowiek kierowany przez Boga), który mieczem odcina głowę

złotego cielca. Jest to opisany w Apokalipsie Św. Jana „upadek Babilonu”, systemu finansowego świata wymyślonego w starożytnym Babilonie w celu zniewolenia ludzkości za pomocą pieniędzy.

Czas 2:50. Po upadku Babilonu widzimy na placu człowieka, a wokół niego spadające i walające się bezwartościowe banknoty dolarowe. Za człowiekiem z tej sceny widzimy tablicę z napisem „Trillionaire family vastati sumus” co można przetłumaczyć z języka łacińskiego jako „Rodziny trylionerów jesteśmy zrujnowani” co potwierdza upadek nie tylko systemu finansowego świata, ale wszystkich bogaczy, bankietów i miliarderów.

Czas 2:55. W kolejnej scenie flaga Izraela przekształca się w czarną flagę z napisem Bóg wewnątrz gwiazdy na tej fladze. Flaga ta powiewa na odbudowanej Świątyni Salomona na Wzgórzu Świątynnym naprzeciwko Kopuły na Skale w Jerozolimie, stanowiącej jedno z najświętszych miejsc Islamu. W Kopule na skale widoczne jest zielone światło, które może symbolizować zezwolenie na dalsze wydarzenia.

Czas 3:20. Następnie otwierają się złote drzwi Świątyni Salomona i wylatuje z nich w statku powietrznym (bayraktar?) człowiek w skafandrze. W trakcie jego lotu następuje zbliżenie na tylny statecznik statku powietrznego, gdzie widać czerwony symbol prawdopodobnie flagę Turcji (niska jakość filmu), który po zbliżeniu zmienia się we flagę Turcji, a flaga ta zmienia się w tak zwaną flagę z Chorasana[2] powiewającą na szczycie wieży w Meczecie Sulejmana w Stambule w Turcji.

Czas 3:41. Następną sceną filmu to zbliżenie na pionowy statecznik statku powietrznego na którym widzimy flagę Turcji i napis w kolorze złotym „HUDHUD”, który zgodnie z „Koranem” był posłańcem i wysłannikiem proroka Salomona. Posłaniec ten znany z wcześniejszych scen filmu w swoim statku powietrznym leci w kierunku szczytu piramidy i swoim mieczem przebija to „oko” co można utożsamiać z ostatecznym upadkiem antychrysta i iluminatów.

Czas 3:52. Ostatnie sceny filmu to białe ptaki na błękitnym niebie zwiastujące pokój na świecie jaki przyniesie religia islamska. Ptaki te unoszą się następnie nad świątynią Al-Kaba w Mekce, a z lewej strony tej świątyni mamy symbol w kształcie litery C podobnie jak w godle Turcji, w którym w filmie gwiazdę zastąpiła świątynia Al-Kaba. Wokół mamy białe stele, które symbolizują ludzi zgromadzonych wokół religii islamu przynoszącej pokój.

Na koniec zwracam uwagę na wyciętą z filmu „I Pet Goat III” scenę[3] walki Posłańca Boga z antychrystem, na szczycie piramidy w scenerii gór w zimie. Być może tam jest ukryta siedziba antychrysta (patrz rys. 13). W trakcie tej walki antychryst zostaje pokonany przez Mhdiego, który odlatuje statkiem powietrznym z flagą Turcji na pionowym stateczniku. Z jakiegoś powodu scena ta została wycięta z filmu.

Jest to moja subiektywna interpretacja treści powyższego filmu. Może ona zawierać błędy jak również nie wszystko udało się mi zinterpretować, w tym pasma górskiego widocznego pod koniec wyciętej sceny z filmu.

Autorstwo: Chrobotos

Źródło: WolneMedia.net

Przypisy

[1] https://www.youtube.com/watch?v=yPKXbo_NyWA

[2] <https://wolnemedi.net/czarne-flagi-z-chorasan/>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=D-BtqNIzWPw>