

„Dwutygodnik” zostaje

20 kwietnia 2020

W pierwszym po przerwie odcinku „Odbiornika” dużo jest Stanów Zjednoczonych. Ania Desponds pojechała do Teksasu na festiwal SXSW, który powstał 30 lat temu jako wydarzenie muzyczne. Dziś oprócz ponad dwóch tysięcy koncertów w programie są też filmy, konferencje i mnóstwo niezależnych działań, które wylewają się na ulice Austin. Rozmawiamy też z Iżą Glassem i Brian Reedem, twórcami kultowej amerykańskiej audycji „This American Life”. W 2018 roku redakcja wypuściła serial śledczy „S-Town” o Johnie B. McLemore, jego pasjach, złości, frustracji i samotności w mieście na południu Stanów, które sam nazywa „shit town”. Podkast spotkał się jednak z wieloma zarzutami. Agnieszka Słodownik rozmawia o reżyserowaniu snów i badaniach nad sztuką w wirtualnej rzeczywistości z Jakubem Wróblewskim – artystą interdyscyplinarnym i wykładowcą ASP w Warszawie. Wspólnie zastanawiają się, jaką rolę pełni dźwięk w projektach VR. Na koniec rozmawiamy o „The Butterfly Effect” – podkaście Jona Ronsona, autora książki „Człowiek, który gapił się na kozy”. Na przestrzeni siedmiu odcinków Ronson bada, jak rozwój platform takich jak RedTube czy Pornhub zmienił branżę porno.