

Cyrk bez zwierząt, ale z ich hologramami

5 czerwca 2019

Zlokalizowany w Niemczech cyrk Roncalli rozpoczął nowy etap w dziejach sztuki cyrkowej. Zastąpił występy żywych zwierząt holograficznymi projekcjami, które pełnią analogicznie rozrywkową funkcję, jak dotychczasowe występy zwierząt.



Decyzja jest w istocie przełomowa. Sztuka cyrkowa rozpoczęła swoją światową karierę właśnie za sprawą niewolniczej tresury zwierząt. Zanim do tego doszło – w formie zorganizowanych trup podróży, które wędrowały po całym świecie – elementy rozrywki cyrkowej były doskonałe na ulicach jeszcze średniowiecznych miast. Wszelako ten uliczny rodzaj rozrywki był domeną ludzi – zabawiaczy, klaunów, szyderców, mimów, sztukmistrzów i tym podobnych rzemieślników i artystów. Przełom w postaci zorganizowanych cyrków był tak naprawdę ściśle związany z eksploatacją zwierząt, których przetrzymywanie i tresura wymagały zaplecza.



Od lat na całym świecie nasila się kampania zakończenia procederu eksploatacji zwierząt w cyrkach oraz w ogrodach zoologicznych. To na pewno dobry krok w stronę ogólnoswiatowego rozpoznania tematu szeroko pojętej eksploatacji zwierząt przez człowieka. To temat tragiczny, albowiem rozpoczyna się od kwestii codziennego mordu miliardów zwierząt rocznie na całym świecie – w celu ich zjedzenia, albo wykorzystania ich ciała np. dla wyrobu futer. Jak zauważył Dariusz Gzyra kwestia mordowania zwierząt na Ziemi to problem systemowy – wpisany w rdzeń konstrukcji naszej cywilizacji. To znaczy, że ustanie razem z rozpadem tej piramidalnej struktury

świadomości i niewolnictwa, którą nam zaszczepiono w momencie narodzin cywilizacji. Ale takie działania, jak powyższe z pewnością drażą świadomość globalną, jak woda kamień. Wieki minął i kamień spłynął...

[TUTAJ](#) znajdziesz listę krajów, w których są już wprowadzone restrykcje, ograniczenia lub zakaz eksploatacji zwierząt w cyrkach.

Autorstwo: Andreas

Źródło: EfektSetnejMalpy.pl