

W kręgu europejskich inspiracji

27 grudnia 2014

Wykład poświęcony został analizie artystycznych związków malarstwa Aleksandra Gierymskiego z europejską sztuką drugiej połowy XIX wieku, akademizmem, realizmem, naturalizmem, impresjonizmem i postimpresjonizmem. Polski malarz nieustannie konfrontował swoją wizję z najnowszymi osiągnięciami artystów niemieckich i francuskich, zwłaszcza podczas pobytu w Monachium i w Paryżu. Zagraniczna edukacja, podróże oraz świadomość zachodzących przemian artystycznych uczyniły z Gierymskiego malarza ambitnego, żywo reagującego na współczesne europejskie tendencje.

Źródło: [Wszechnica](#)

Premiera w RWM: 14.12.2014