

Antypolska propaganda science fiction na koszt podatników

21 maja 2025

Warszawski Teatr Studio wystawił spektakl przedstawiający Polaków jako morderców arabskich migrantów. Kontrowersyjna produkcja „2049: Witaj, Abdo” mogła powstać dzięki finansowemu wsparciu stołecznego ratusza, kierowanego przez Rafała Trzaskowskiego.



Spektakl „2049: Witaj, Abdo” autorstwa białoruskiego dramaturga Mikity Iłinczyka to „dystopijna opowieść o przyszłości”, w której Polacy są oskarżani o masowe mordowanie uchodźców na granicy polsko-białoruskiej. Według fabuły „sztuki”, w roku 2049 odkrywane są zbrodnie dokonane przez Polaków, którzy rzekomo wymordowali tysiące arabskich migrantów, a ich ciała ukryli w masowych grobach.

W spektaklu wykorzystano elementy polskiego dziedzictwa narodowego, w tym fragmenty „Kordiana” Juliusza Słowackiego oraz tradycyjną „Pieśń Konfederatów Barskich”, zestawiając je z narracją o brutalnym mordowaniu „niewinnych migrantów”. Sugeruje się, że „katolicko-narodowy reżim” miał przez lata ukrywać te zbrodnie, które dopiero dzięki „odważnym prokuratorom i aktywistom” wychodzą na jaw.



Współorganizatorem i sponsorem tego wysoce kontrowersyjnego widowiska jest Urząd m.st. Warszawy, na czele którego stoi Rafał Trzaskowski. Potwierdzają to materiały promocyjne i oficjalne informacje o spektaklu. Teatr Studio jest miejską instytucją kultury, finansowaną z pieniędzy warszawskich podatników.

W naganianiu widowni uczestniczy też Urząd Dzielnicy Śródmieście, który dystrybuuje „bezpłatne zaproszenia na spektakl”.

Ziemkiewicz oburzony

Publicysta Rafał Ziemkiewicz nie przebiera w słowach, komentując spektakl. „To jest hit, który ma wszystkie hity pod sobą” – pisze w mediach społecznościowych.

Podkreśla, że „sztuka” jest brutalnym atakiem na Polskę i jej obywateli, przedstawiającym Polaków jako religijnych fanatyków i bezwzględnych morderców.

Autorstwo: KM

Źródło: [NCzas.info](https://nczas.info)